

DESCUBRIENDO A UN GENIO

W. A. Mozart

Autor: Antonio Manuel Gallego Martín

Este proyecto se ha realizado con GIMP, Mozilla Editor y NVU, está optimizado para cualquier navegador con una resolución de pantalla mínima de 800x600. Ha sido desarrollado y testado dentro del I.E.S. Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva), centro perteneciente a la red de centros T.I.C. de Andalucía.

ASPECTOS TÉCNICOS

Módulos adicionales (*plug-ins*) requeridos para la visualización de la página:

Java y Flash.

Instrucciones de instalación y funcionamiento:

Acceder a index.html desde un navegador web. Para un correcto funcionamiento de las actividades JClic se debe estar conectado a internet. Es necesario disponer de tarjeta de sonido y altavoces o auriculares.

GUÍA DIDÁCTICA

Áreas implicadas: Música, Ciencias Sociales e Historia.

Etapas Educativas: Educación Secundaria Obligatoria. 1º, 2º, 3º y 4º ESO.

Objetivos educativos:

- Analizar y utilizar diversas fuentes de información (textos, audiciones, páginas web, ilustraciones...) para obtener información sobre la música de Mozart y su contexto.
- Obtener y manejar un vocabulario específico adecuado para la música del período Clásico.
- Escuchar de forma activa piezas musicales de W. A. Mozart, ampliando así sus preferencias estéticas.
- Conocer y comprender las características generales del estilo clásico.
- Estudiar desde distintos planos (tímbrico, textural...) obras del patrimonio mozartiano.
- Discriminar los instrumentos de la orquesta, así como las distintas voces.
- Comprender que la música de Mozart responde a las intenciones de una época, siendo el reflejo de la cultura ilustrada.

Relación con el Currículo Oficial. Aspectos curriculares en los que se incide:

1º y 2º ESO

LA MÚSICA COMO ELEMENTO SOCIOCULTURAL. Durante el primer ciclo de la ESO se debe hacer una aproximación al contexto del hecho musical, paso previo a los contenidos del tercer curso. La comprensión de la obra Mozart sería parcial e incompleta sino aludiésemos a estos parámetros.

EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL. El conocimiento de los distintos tipos de voz, los instrumentos, sus posibilidades sonoras... son primordiales en la educación musical.

LENGUAJE MUSICAL Y COMUNICACIÓN. En el diseño de las actividades se ha tenido en cuenta el reconocimiento de las cualidades sonoras y los elementos musicales más destacados (melodía, timbre...).

3º ESO

LA MÚSICA EN EL TIEMPO. Este proyecto se situaría concretamente en el núcleo *Clasicismo y Romanticismo*. A través de la audición, la investigación, el visionado de ilustraciones y la lectura de textos, el alumno/a comprenderá y valorará la aportación de Mozart al patrimonio cultural de la humanidad.

4º ESO

Aunque a priori el currículo de este curso no es el adecuado para tratar contenidos relacionados con la denominada *música culta*, es importante que nuestro alumnado llegue a tener una comprensión global del hecho musical, en todos sus ámbitos. Son muchas las implicaciones de la música mozartiana en el mercado discográfico, cine, publicidad e incluso en la música popular. Aun así parece más evidente establecer la relación curricular con el siguiente bloque de contenidos:

MÚSICA, IMAGEN Y TECNOLOGÍA. Se debe introducir al alumnado en el mundo de la informática, concretamente en sus aplicaciones a la educación musical. Todas las actividades propuestas están en soporte informático y tratan uno de los aspectos básicos de la educación musical: la "creación de un público con criterios estéticos propios".

Metodología y orientaciones didácticas:

El profesor/a será el que determine los contenidos y actividades que desea trabajar en cada sesión. Este proyecto educativo es configurable a diferentes niveles, adaptándose a la secuencia temporal que el docente desee establecer.

Al principio de la unidad se explicará claramente el manual de usuario. El resto de sesiones el profesor/a aclarará las dudas, asesorará en los problemas que puedan surgir y corregirá las actividades de cada pareja de alumnos/as.

Actividades que se proponen:

El 250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart es una de las efemérides más destacadas del año 2006. Las posibilidades didácticas del tema en sí y su proyección como producto cultural interdisciplinar son las razones que han fundamentado este proyecto. En él se incita al alumnado a recorrer la vida y obra de este genial compositor. Los alumnos/as pueden acceder a textos, imágenes y música de Mozart. Esta visión del artista se hace en el marco general del estilo clásico. No sólo se sitúa a Mozart dentro de un contexto musical, también se alude al contexto histórico, social y cultural del momento.

Tras la presentación de estos contenidos multimedia los alumnos/as realizarán las siguientes actividades estructuradas en dos niveles de dificultad:

- Caza del Tesoro sobre la vida y obra de W. A. Mozart.
- Test sobre el contexto histórico, social y cultural del artista.
- Actividad JClic.
- Análisis de audición.

El profesor/a será el que determine los contenidos y actividades que desea trabajar con sus alumnos/as en cada momento. Este recurso educativo es versátil, adaptable a diferentes niveles y secuencias.

Recursos de evaluación para el alumnado:

Las actividades JClic y HotPotatoes se pueden configurar para que los resultados obtenidos por el alumnado sean enviados a una base de datos o a un correo electrónico. Se pueden consultar los sitios oficiales de estos programas en el apartado "créditos".

Las cazas del tesoro serán corregidas por el profesor/a a través de la recogida de cuadernos.

Los criterios de evaluación que se utilizarán son:

- Comprender las características y los elementos singulares del estilo clásico.
- Reconocer mediante la audición los instrumentos de la orquesta y los distintos tipos de voz.
- Obtener información significativa a través del análisis de audiciones, textos, direcciones web, ilustraciones y diapositivas.
- Reflexionar y valorar las informaciones conseguidas a través del análisis de diversas fuentes.
- Respetar y valorar el patrimonio musical del Clasicismo, especialmente la obra de Mozart.
- Expresarse correctamente de forma oral y escrita, utilizando un vocabulario técnico apropiado.
- Conocer las formas y géneros característicos trabajados por Mozart, aplicando estos conocimientos en el análisis, la audición y la creación.
- Participar activamente en las actividades propuestas cooperando con sus compañeros/as.
- Considerar la relación existente entre la música de Mozart y el contexto histórico, social y cultural del período.

Medios de realimentación en la evaluación:

Los resultados de la experiencia, errores detectados, recomendaciones, mejoras... pueden ser enviadas por correo electrónico al autor del proyecto. Los datos personales aparecen en el apartado "créditos".